

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ФТД.В.2. «ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ»

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах
Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения: очная
Факультет музыкальный
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-9.	Способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9. Способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	<p>Знать: основной квартетный репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации;</p> <p>Уметь: дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения;</p> <p>Владеть: способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.</p>

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1-9	ПК-9	Опрос.
			Коллоквиум. Контроль практических заданий на инструменте. Вопросы к зачету.

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет	Не зачет (не аттестован)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
	Зачет (аттестован)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему и демонстрирует показ на инструменте; дает

		правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры.
--	--	---

5.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерные контрольные вопросы:

I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Назовите виды импровизации.
2. Стили в джазе
3. Особенности джазовых мелодий и тем

II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Танцевальная, театральная, поэтическая, музыкальная, импровизация в народном творчестве.
2. спиричуэлс; рабочие песни; менестрели; рэгтайм; буги-вуги; традиционный джаз; чикагский стиль; коммерческий джаз и др..
3. проходящие и вспомогательные обороты; задержания и опевания; секвенции; скрытое голосоведение, образование двух голосов в одном с помощью соответствующего интервального расположения тонов; ритмическое варьирование, особенности метроритмической организации и др.

Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета).

1. Теоретический вопрос по темам пройденного курса
2. Практические упражнения по пройденному курсу: игра гармонических схем, секвенций и пр.

Теоретические вопросы к зачету по дисциплине «Основы импровизации»

1. Содержание понятия «Импровизация». Импровизация в различных видах искусств.
2. Основные направления и стили импровизации.
3. Основные направления и стили джазовой импровизации.
4. Гармонические принципы и структуры блюза.
5. Особенности джазовых мелодий и тем. Метро-ритмические особенности импровизации.
6. Выдающиеся джазовые исполнители. Особенности стиля. Репертуар.